دار قصص وحكايات
للنشر الإلكتروني ٢٠٢١

الميسّر للمبتدى
فى قواعد الإملاء والتنقيط

إعداد

نصير بن حسين العراقى

الميسّر للمبتدي

في قواعد الإملاء والتنقيط

العبد الفقير للواحد القدير

نصير بن حسين

دار قصص وحكايات للنشر الإلكتروني
kesasandhekayatpub.blogspot.com

العنوان: الميسّر للمبتدي في قواعد الإملاء والتنقيط

النوع الأدبي: اللغويات

المؤلف: نصير حسين فارس العراقي

المُدقق اللُغوي: الكاتب بنفسه

اللغة: فصحى

التنسيق الداخلي والإخراج الفني: رمضان سلمي برقي

تصميم الغُلاف: رمضان سلمي برقي

سنة النشر: 2021

تم النشر بواسطة دار قصص وحكايات للنشر الإلكتروني2021

الفهرست

علم الإملاء

تعريف علم الإملاء: هو علم يعرف به أصول رسم الحروف العربية من حيث تصويرها للمنطوق، وأنَّ هذهِ الحروف تصور لنا الصوت.

للإملاءِ أسماءٌ أخرى يُعرف بها، ومنها:

الكتابة.

الخط.

تقويم اليد.

من أهمِ أهداف تدريسِ الإملاءِ:

1- أن يتمكنَ الدارس من رسمِ الحروفِ والألفاظ بشكل واضح ومقروء.

2- أن يكونَ لديهِ القدرة على تمييز الحروف المتشابهة رسمًا بعضها من بعض.

3- أن يكونَ قادرًا على كتابةِ المفردات اللّغوية التي يستدعيها في أثناء تعبيرهِ الكتابيّ.

4- أن يتحققَ التكامل في دراسته اللغوية.

5- أن يتحسّن أسلوبُه الكتابيّ، وتُنَمَّى ثروته اللغوية.

كتابةُ الهمزةِ

للهمزةِ قواعد لكتابتها حسب موقعها في الكلمة.

- الهمزةُ في أولِ الكلمةِ.

مثل: أنَا.

- الهمزةَ وسط الكلمةِ أو (المتوسطة).

مثل: مروءة.

- الهمزةُ آخر الكلمة أو (المتطرفة).

مثل: ماء.

الهمزةُ في أولِ الكلمةِ

قد تكونُ همزةَ قطع مثل: أنا - أسد، أو تكون همزةَ وصلٍ مثل: استسلام - انتفاضة.

- الفرقُ بينَ همزةِ القطعِ، وهمزةِ الوصلِ هو أنَّ همزةَ القطعِ يظهرُ صوتها، ويكون واضحًا حتى لو أضفنا حرف الواو أو كلمة ما قبلها، أما همزة الوصل، فلا تلفظُ عندَ إذا سبقت بحرفٍ أو كلمةٍ ما.

- المواضع التي تأتي فيها الهمزةُ همزة وصل:

1. أل التعريف.

2. كلمات مشهورة تبدأ بهمزةِ وصل: ابن- ابنة- اسم- است- اثنان-اثنتان- امرؤ- امرأة- ايم الله أو ايمن الله- ابنم.

3. أمر الفعل الثلاثي.

نحو: ادرس.

4. ماضي الفعل الخماسي، وأمره، ومصدره.

نحو: ابتسمَ - ابتسمْ- ابتسام.

5. ماضي الفعل السداسي، وأمره، ومصدره.

نحو: استغفرَ - استغفر- استغفار.

- ما عدا هذهِ الحالات التي تأتي فيها الهمزةُ للوصلِ، فالهمزة همزة قطعٍ.

- قد يردُ سؤالًا: ما الغرض من استعمال همزة الوصل أو لماذا نستخدم همزةَ الوصل؟

الجواب: الغرض من همزةِ الوصلِ هو التوصل بنطقِ الساكن في بدايةِ الكلمة لأنَّ العربَ لا تبدأ بالساكن، ولهذا سميت بهذا الاسمِ.

فائدة: تتحول همزة الوصل إلى همزة قطع إذا انتقل الاسم إلى اسم علم، نحو: "إبتسام" إذا قصدناه اسمًا لفتاة، وكذا كلّ اسم مما سبق يبدأ بهمزةِ القطع ينتقل إلى العلمية تتحول همزته لهمزة قطعٍ.

مواضع حذفِ همزة الوصل:

1. تحذفُ من أل التعريف إذا دهلت عليها لام الجرِ.

نحو: لله- للذين- للمتقين- للمستغفرين.

2. في حال سبقت بهمزة استفهامٍ وكانت مكسورة.

نحو: أستغفرتَ- أستكبرتَ.

3. ابن وابنة تحذف همزة وصلهما إذا وقعت إحداهما بين علمينِ ويكون اسم العلم الأول غير منون والثاني والد الأول.

نحو: عمر بن الخطاب- حفصة بنت عمر (رضي الله عنهما).

4. تحذفُ من كلمةِ "اسم" في (بسم الله الرحمن الرحيم)، فقط.

5. بعدَ الفاء والواو من الأمرِ المهموز.

نحو: فأْكُل- وأْكُل.

الهمزةُ المتوسطةُ

عندَ كتابةِ الهمزة المتوسطة ننظر إلى حركةِ الهمزةِ، وحركةِ الحرفِ الذي قبلها، وحسب الحركة الأقوى تكتب الهمزة.

فائدة: أقوى الحركات في اللغة العربية الكسرة تليها الضمة، فالفتحة.

نحو: رَأس- مَأكول- يُؤذي- جِئنا.

- تكتب الهمزة متوسطة على نبرة إذا جاءت مكسورة أو ما قبلها مكسور.

نحو: بِئر- رَئِيس.

- تكتب الهمزة متوسطة على "واو" إذا جاءت مضمومة، أو ما قبلها مضموم وهي مفتوحة، أو ساكنة.

نحو: مُؤَنث- مَؤُونة.

- تكتب الهمزة متوسطة على ألف إذا جاءت مفتوحة، وما قبلها مفتوح، أو ساكن.

نحو: سَأَلَ- رَأس.

- تكتب الهمزة متوسطة على نَبِرة إذا جاءت قبلها الياء ساكنة.

نحو: بيئةَ- مشيئةَ.

- تكتبُ الهمزةُ متوسطة على السطر إذا كانت مفتوحة وسبقها ألف أو "واو" المدّ.

نحو: مروءَة- تساءَل.

فائدة: واو المدِّ: هي الواو الساكنة المضموم ما قبلها.

الهمزةُ المتطرفةُ

هي الهمزة التي تأتي في آخر الكلمة.

- عند كتابة الهمزة المتطرفة ننظر إلى حركة الحرف الذي قبل الهمزة، وتكتب الهمزة على حرف يناسب هذهِ الحركة.

- تكتب الهمزة المتطرفة على ألف إذا كان الحرف الذي قبلها مفتوحًا.

نحو: خطَأ- سبَأ- يقرَأ.

- تكتبُ الهمزةُ المتطرفة على "واو" إذا كان الحرف الذي قبلها مضمومًا.

نحو: امرُؤ- تهيُؤ- تنبُؤ.

- تكتبُ الهمزة المتطرفة على "ياء" دونَ نقاط إذا كان الحرف الذي قبلها مكسورًا.

نحو: قارِئ- ناشِئ- يتكِئ.

- تكتب الهمزة المتطرفة منفردة إذا سبقت بأحد حروف المدِّ، أو كان الحر ف الذي قبلها ساكنًا.

نحو: شيء- ملء.

فائدة: حروف المدِّ: هي حروف العلة الثلاثة الساكنة المتحرك الحرف الذي قبلها بحركة من جنسها.

يعني: ألف مفتوح ماقبلها- واو ساكنة مضموم ما قبلها- ياء ساكنة مكسور ماقبلها.

كتابةُ تنوين الفتحِ، وكتابةُ ألف التثنية بعد الهمزة.

التنوين: هو نونٌ ساكنة تلحقُ آخرَ الاسمِ لفظًا لا خطًا لغيرِ توكيد، ويأتي التنوين كعلامة من علاماتِ الاسمِ.

- يكتبُ تنوينُ الفتحِ على ألفٍ.

نحو: تلميذًا- شاعرًا - كتابًا، إلا إذا كانت الكلمة منتهية بتاء مربوطة.

مثل: تلميذةً- مكتبةً.

- إذا كانت الكلمة تنتهي بهمزة قبلها ألف يكتب تنوين الفتح على الهمزة.

نحو: ماءً - سماءً - حذاءً .

- المواضع التي لا تزادُ فيها ألف التنوين هي:

1. الأسماءُ المنهية بالألفِ المقصورة.

لعلنا هنا نبسط الحديث قليلًا، فنقول ومِنَ اللهِ التوفيق: كما لا يخفى عليكم أنَّ الاسمَ المقصورَ يعربُ بالحركاتِ المقدرةِ على آخرِه، ولأنّ التنوينَ علامةٌ على تمكنِ الاسم من بابِ الاسمية، والاسم المقصور متمكن اختير لهُ تنوين الفتحِ في جميع أحوالهِ الإعرابية لأنَّ الفتحةَ أخفُ الحركاتِ.

نحو: جاءَ فتىً- رأيتُ فتىً- مررتُ بفتىً. (وهذا قول نحاة البصرة، وهو الراجح).

طيب سؤال: ما أصلُ الألفِ في الاسمِ المقصورِ المنونِ؟

الجواب: الأصلُ فيهِ على النحوِ التالي:

أ. الاسمُ المقصورُ المنصوبُ، الألف فيهِ بدل التنوين.

ب. الاسمُ المقصور المرفوع والمجرور بدلٌ عن الحرف الأصلي.

والسبب في ذلك التقسيم هو: لأنَّ التنوينَ في الاسمِ المقصورِ بالفتحِ تناسبُ النصبَ لذلكَ قوي جانبها، والعكس في المرفوعِ وللمجرور (وهذا قول جماهير نحاة البصرة).

"وانتبه حفظك الله أقصد المنون تنوين فتح من الأسماء المقصورة لا مطلق الأسماء المقصورة"

2. الأسماء المنتهية بألف عليها همزة.

نحو: ملجأً.

- تكتب ألف تنوين الفتح، وألف التثنية بعد الهمزة المتطرفة منفصلة إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة ساكنًا غير متصل بما بعده.

نحو: جزء- جزءًا- جزءان.

- تكتب ألف التنوين، أو ألف التثنية بعد الهمزة إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة ساكنًا متصلًا بما بعده، أو ياء.

نحو: عبء- عبئًا- عبئان.

شيء- شيئًا- شيئان.

تنبيه: قد يسألُ البعضُ بقولهِ: هناك مَن يكتب تنوينَ الفتحِ على الألفِ لا الحرف الذي قبله؟

الجواب: يجبُ أن يكتبَ تنوينُ الفتحِ على الحرفِ الذي يسبق الألف الأخيرة الزائدة - ركز على زائدة حفظك الله - لأن التنوين يعد تنوينَ الحرفِ لا الألفِ، كذلكَ الألف حرف ساكن زائد مع تنوين الفتح لا يتحرك إلا فيما يخص حالة الاسم المقصور وقد بسطنا الكلام فيه.

كتابة ألف التفريق

سميت بهذا الاسم لأنَّها زيدت للأفعالِ المنتهية بواو الجماعة تفريقًا عن "واو" جمع المذكر السالم، و "واو" الأسماء الخمسة، و "واو" العلة في الفعل، والواو في بعضِ الأسماءِ.

نحو: ذهبوا.

الحروفُ التي تزاد، والحروفُ التي تحذفُ في الكتابةِ.

مِنَ الحروفِ التي تزادُ في الكتابةِ: الألف، والواو.

- يزادُ حرف الألف في موضعين:

1- بعدَ واوِ الجماعةِ إذا لم يأتِ بعدها نون، ونسميها ألف التفريق، وقد تقدمَ الكلام عنها.

نحو: كتبوا.

2- ألفُ تنوين الفتح، وقد سبق التفصيل فيها.

نحو: رأيتُ زيدًا.

من الحروف التي تحذف الألف، والواو.

تحذفُ الألفُ:

أ. تحذف الألف من وسط الكلمة في أربعة مواضع:

1- كلمة (الإله).

2- كلمة (الرحمن).

3- كلمة (لكن).

4- كلمة (طه).

ب. تحذف الألف من آخر الكلمة في أربعة مواضع:

1- ألف "ما" الاستفهامية إذا سبقت بحرف جر بشرط ألا تليها "إذا" .

2- ألف هاء التنبيه إذا دخلت على اسم إشارة ليس مبدوءًا بالتاء، أو الهاء، وليس بعده كاف.

3. ألف "ذا" الإشارية - يعني اسم الإشارة - إن وقعت بعدها لام البعدِ.

نحو: ذلكَ.

4- "أنا" إذا تلاها اسم إشارة.

نحو: هأنذا، وأصلها (ها أنا ذا).

تحذفُ الواو.

- تحذف الواو في ثلاثة مواضع:

1- تحذف واو الفعل المضارع المعتل الآخر في حالة الجزم.

نحو: يدنو = لا تدنُ من الخطر.

2- تحذف واو الفعل الأمر المعتل الآخر بالواو.

مثل: يدعو = ادعُ.

3- يجوز حذ ف الواو من الكلمات الآتية:

داوود = داود.

طاووس = طاوس.

ناووس = ناوس.

حذف حرف الياء.

- تحذف الياء في ثلاث ة مواضع.

1- حذف ياء الفعل المضارع المجزوم، والفعل الأمر المعتلين الآخر بالياء.

نحو: لم يتقِ الله.

اتقِ الله.

2- يجوز حذ ف ياء المتكلم إذا أضي ف إلى منادى غير معتل الآخر.

نحو: يا ربِّ، وأصلها يا ربي.

3- "ياء" الاسم المنقوص إذا جرد من أل، ولم يكن مضافًا في حالتي الرفعِ، والجرِ .

نحو: جاء قاضٍ.

حذفُ حرف اللام.

- تحذف إحدى لامي الأسماء الموصولة التالية:

الذي.

التي.

الذين.

الألف اللينة

هي الألف التي تكتب آخر الكلمة، وتكون بدون همزة، وتكتب إما ممدودة، أو على صورة ياء غير منقوطة، وهي ألف ساكنة مفتوح ما قبلها.

القاعدة:

- تختم الأفعال، والأسماء الثلاثية بألف لينة أو (ممدودة)، إذا كانت منقلبة عن "الواو" .

- تختم الأفعال، والأسماء الثلاثية بألف لينة مقصورة - ياء من دون تنقيط - إذا كانت منقلبة عن ياء.

- إذا سبقت الأسماء بياء، كتبت الألف ممدودة "ا" باستثناء اسم العلم "يحيى" وذلك للتفريق بين "يحيى" اسم العلم والفعل "يحيا"

- في الحروف عادةً تكتب ألف ممدودة.

نحو: لا- حاشا.

لكن هناك أربعة أحرف تخالف القاعدة، وتكتب على شكل ياء غير منقوطة: حتى- على- بلى- إلى.

سؤال مهم: كيف نعرف أصل حرف الألف إن كان منقلبًا عن واو أو ياء؟

الجواب: نعرف من خلال:

1- الفعل المضارع، المصدر، أو التثنية.

2- إضافة تاء الفاعل للمتكلم.

نحو: دعا أم دعى؟

بإضافة تاء الفاعل للمتكلم يتضح الأمر.

دعوتُ = تكتب: دعا.

كذلك إذا رجعنا إلى الفعل المضارع نجده "يدعو" .

نحو: جنى، أم جنا؟ جنيتُ = تكتب: جنى.

كذلك إذا رجعنا إلى الفعل المضارع نجده "يجني".

جميع الأسماء، والأعلام الأعجمية تنتهي بألف ممدودة.

نحو: فرنسا- أمريكا- إيطاليا- زليخا.

ما عدا: موسى- عيسى- كِسرى- بخارى- مَتى- موسيقى.

- إذا زاد الاسم أو الفعل عن ثلاثة أحرف، وقبل ألفه ياء تكتب ألفًا ممدودة.

نحو: دنيا- وصايا- خطايا.

- إذا زاد الاسم أو الفعل عن ثلاثة أحرف، وليس قبل ألفه ياء؛ تكتب ألف مقصورة.

نحو: بشرى- ليلى- سلوى- أعطى.

- تضافُ الألفُ القائمة الممدودة في بعض الأسماء المبنية: كالضمائر، وأسماء الاستفهام، وأسماء الإشارة.

نحو: أنا- ماذا- هذا.

نون إذن

تكتبُ نون إذن، إذا كانت حرفَ جواب ونصب، ومسألة نون "إذن" فيها خلاف بين النحاة.

نحو: إذن أكرمَكَ. جوابًا منك لمن قال لكَ: سأزوركَ غدًا.

كلمة "مائة"

الألف فيها زائدة والسبب أنهم قديمًا كانوا لا ينقطون الحروف فحتى يتم التمييز بينَ كلمة (فئة)، و (مئة)، زادوا الألف لتكون فاصلًا بينَ الكلمتين. وهذه الزيادة لا يعتد بها حاليًا، أي إن كتبتَ (مائة أو مئة)، كلاهما نفس النطق والمعنى.

- تزاد الألف في آخر البيت الشعري وتسمى ألف الاطلاق.

نحو قول الشاعر:

أقلي اللومَ والعتابا   وقولي إن أصبتُ قد أصابا

وهذه الألف لمد الصوت، وأحيانًا يتوقف عليها وزن البيت.

- إذا أُضيفَ جمعُ المذكر السالم حذفت نونه.

نحو: مسلمو العالم- مدرسو العراق.

- تزاد الواو في آخر كلمة عمرو، ولا تلفظ بشروط:

1- لا تكون كلمة عمرو مضافة لضمير.

2- لا تكون مصغرة.

نحو: عُمير.

3- لا تكون مقترنة ب أل.

4- لا تكون منصوبة منونة.

نحو: رأيتُ عَمرًا.

وهذه الواو الزائدة لنفرق بين اسمي (عمر وعمرو).

- تكتب الواو بعد ميم الجمع جوازًا لا وجوبًا.

نحو: عليكمو- إليكمو.

والأولى حذفها، لكني أردت ذكرها حتى إذا صادف وتعرضتم لمثل هكذا كلمات لا تشكل عليكمو.

ما الاستفهامية

إذا كانت مجرورة بحرف جر أو بالإضافة، فإنَّ ألفها تحذف كتابة ونطقًا.

نحو: بِمَ- عَمَّ- علامَ- بمقتضامَ.

الألفان في كلمة "طاها"

يحذفان كتابة لا لفظًا، و"طه" اسم علم على ذكر حتى لا يشكل علينا بينه وبينَ الحروف المقطعة في القرآن الكريم.

طاها = طه.

أما الحروف المقطعة في القرآن فتلفظ:

طه = طاء هاء.

ها التنبيه تحذفُ ألفها عندَ دخولها على بعضِ أسماءِ الإشارة.

(ها ذا = هذا/ ها ذهِ = هذهِ/ ها أولاء= هؤلاء).

كذلكَ تحذفُ ألف "ها" التنبيه عندَ دخولها على الضمائرِ المنفصلةِ المبدوءةِ بهمزة.

ها أنت = هأنت/ ها أنتم = هأنتم).

والحذف في الجميع حذف كتابة لا لفظًا.

تحذف الألف من كملة "أنا" إذا تقدمها "ها" التنبيه وتلتها ذا اسم الإشارة.

ها أنا ذا = ها أنذا

الاسم المنقوص

هو الاسمُ المعربُ الذي آخره ياء لازمة قبلها كسرة.

إن كانَ الاسمُ المنقوص مجردًا من أل والإضافة، فتحذفُ الياء منه وجوبًا في (الرفع والجر)، وتثبت في النصب.

نحو: جاءَ قاضٍ ورأيتُ قاضيًا ومررتُ بقاضٍ.

ويجوز حذف الياء في الاسم المنقوص المقترن ب "أل" وخاصة في الوقف، وأكرر يجوز ولا يجب.

نحو: الكبير المتعالِ، وأصلها المتعالي.

تحذفُ النون

من كلمتي (مِنْ وعَنْ)، إذا دخلتا على ما ومَن.

ممّن- ممّا- عمَّن- عمّا.

وكذلك تحذف نون (إن الشرطية)، إذا وقعت بعدها "ما"

(إمّا يبلغنَّ عندكَ الكبر).

وكذلك تحذفُ نونُ (إن الشرطية)، إذا وقعت بعدها (لا النافية).

(إلا تنصروهُ فقد نصرَهُ اللّه).

وكذلكَ تحذف النونُ من (أن المصدرية)، إذا وقعت بعدها "ما"

نحو: أمّا أنتَ.

الوصل والفصل

- الوصل: ما يجبُ وصله من الكلماتِ بما قبلها أو ما بعدها.
- الفصل: عكس الوصل.

- قاعدة: ما صحَ الابتداءُ بهِ، والوقفُ عليهِ فصل، وإلا فلا.

- الضمير المتصل: ممّا لا يصحُ الابتداء بهِ الكلام. الضمائرُ المصلةُ على ثلاثة أقسام، ولعلها فرصةٌ طيبة لنراجعَ ما أخذناه في النحو، ونستذكر معًا الضمائر، فهيا بنا أحبتي في الله:

القسمُ الأول: ما كان في محلِ رفع (ضمائر الرفع المتصلة): نونُ النسوةِ، واو الجماعةِ، ألفُ الاثنين، ياءُ المخاطبةِ المؤنثةِ، التاءُ المتحركةِ.
القسمُ الثاني: ما كانَ في محلِ نصبٍ أو جرٍ: ياءُ المتكلمِ، هاءُ الغائبِ، كافُ المخاطبة.

فائدة: عليكم أحبتي التفريق بينَ كافِ المخاطبةِ (ضمير النصب أو الجر)، وبينَ كافِ الخطاب الذي هو: حرف لا محل له من الإعراب، وسأعطيكم مثالًا على كلِّ واحدٍ حتى لا يشكل عليكم:
مثال كاف المخاطبة (ضميرُ نصب أو جر): رأيتُكَ- مررتُ بكَ.
مثال كاف الخطاب: ذلكَ- أولئكَ.

القسمُ الثالثُ: ضمير يأتي في محلِ رفع أو نصب أو جر وهو: "نا" المتكلمين أو المتكلم المفرد المعظم نفسهُ.

نحو: سافرنا إلى الإماراتِ- إنّنا سعداءٌ برؤيتكم- نملكُ الكثيرَ من الخيراتِ في بلادنا.

فجميعُ الضمائرِ المتصلة يجبُ أن تتصلَ بما قبلها، وأرجو التفريق دائمًا بينَ "يجب ويجوز".

- نون التوكيد تتصل بما قبلها.
- تاء التأنيث (كتبت)، فيجبُ اتصالها.
- كافُ المخاطب سواء كان حرفًا أو اسمًا.

نحو: ذلكَ- إياكَ.

وقد تقدم التنويه عن الفرق بينهما ولكن نضيف زيادة وهي: أن كاف الخطاب الحرف تتصرف تصرف كاف المخاطبة الاسمية في التذكير والتأنيث لا الإعراب

نحو: ذلكَ- ذلكِ- ذلكما- ذلكم- ذلكنَّ.

كذلك علامات الرفع والنصب والجر في المثنى وجمع المذكر السالم.

نحو: مسلمانِ- مسلمينِ- مسلمونَ- مسلمينَ.

وعلامة جمع المؤنث السالم أيضًا (ما يجمع بالألف والتاءِ).

كل ما تقدم مما لا يصح الابتداءُ بهِ لذلكَ يتصل وجوبًا.

- المركبُ المزجي: هو أن يكونَ عندنا كلمتان مزجتا حتى صارتا كأنهما كلمةً واحدةً.

نحو: بعلبك- حضرموت- سيبويه- معدكرب.

وباعتبارها صارت كلمة واحدة لا يجوز فصلها.

- ما ركب من الأسماء المعربة أو الدخيلة.

نحو: سكنجين- خشكان.

- ما ركب من الظروف مع كلمة "إذ" فإنَّهُ يجبُ وصلهُ، ولا يجوزُ فصلهُ.

قال تعالى: ((ويلٌ يومئذٍ للمكذبين)).

- وصل الفعل "حبَّ" ب "ذا".

نحو: حَبَّذا- لا حَبَّذا.

- الحروف المفردة - حروف المعاني - المفردة، أي: المكونة من حرفٍ واحدٍ؛ هذهِ تتصلُ بما بعدها.

نحو: بِهِ- لَهُ.

- رُبَّ + ما = رُبَّما.

- توصل (مَن) الاستفهامية ب (مِن، عَن، في، الباء، اللام).

نحو: مِمَّن؟ عَمَّن؟ فيمَن؟ بِمَن؟ لِمَن؟

كذلك (مَن) الموصولة توصل ب (مِن، عن، في، الباء، اللام).

- توصلُ (ما) الاستفهامية بالاسم الذي قبلها إذا كان مضافًا، مع مراعاة حذف ألفها.

نحو: بمقتضام تأخرت؟

كما توصل بأحرف الجر التالية، مع مراعاة حذف ألفها: (في، مِنْ، عن، إلى، على، الباء، اللَّام، حتى).

نحو: فِيْمَ؟ مِمَّ؟ عَمَّ؟ إلامَ؟ علامَ؟ بِمَ؟ لِمَ؟ حتَّام؟

- توصل (ما) الموصولة ب (مِن، عن، في، سِيّ، نعمَ).

نحو: مِمّا- عمّا- فيما- لا سِيّما- نعما.

فائدة: يمكن تمييز "ما" الموصولة عَن غيرها إذا صح حذفها، ووضع كلمة "الذي" مكانها، وكذلك الحال مع "مَن" الموصولة.

- (ما) الحرفية وهي تنقسم إلى:

1- المصدرية: توصل ب (حين، حيث، أين، ريث).

فائدة: ما الحرفية أو المصدرية لا محل لهما من الإعراب؛ أما الاستفهامية أو الموصولة، فلهما محل من الإعراب.

2- الكافة: هي التي تكف ما قبلها من أدوات أو أفعال عن العمل.

نحو: طالما- قلما- بينَما- قبلما- رُبَّما- كيما.

3- الزائدة: توصل ب (ليت) في حالة إعمالها.

نحو: ليتما محمدًا فائزٌ.

.وتوصل بأدوات الشرط الجازمة التالية: إنْ، أين، حيث، كيف، أيّ، فلا

تكفها عن الجزم.

نحو: إمّا تسافر فلا تنسَ مراسلتي.

أينما تتجه ترَ قدرة الله.

حيثما تجد ظلا فاجلس، كيفما تعامل الناس يعاملوك.

- وتوصل ب (أيّ) الاستفهامية، فلا تكفها عن طلب المضاف إليه.

نحو: أيّما عالمٍ اخترع الهاتف؟

.وتوصل ب (بين)، فلا تكفها عن طلب المضاف إليه. نحو: بينما كنّا في السوق حضر الأصدقاء.

- وتوصل بأحرف الجر فلا تكفها عن العمل.

- توصل "لا" ب "إنْ" الشرطية و"أنْ" المصدرية.

(إلا تنصروه)، (ألا تتبعَ).

الكلامُ فيه تفصيلٌ أكثر، لكني أكتفي بما تقدم.

التاءُ المربوطةُ، والتاءُ المفتوحةُ أو (المبسوطة).

إذا اختلفَ عليكَ الأمر بينَ التاءِ المربوطةِ والمفتوحة، فما عليكَ إلا نطق التاء هاء، فإن اختلف المعنى كانت مبسوطة (ت)، وإن لم يغيير كانت مربوطة.

مثال ذلك: كلمة بيت، وكلمة سمكة، فالأولى إذا أدخلنا عليها الهاء اختلفَ معناها، أما الثانية، فلا.

• التاءُ المربوطة تلحقُ آخر بعض الكلمات:

1- العلمُ المؤنث: خديجة- فاطمة- حفصة- عائشة.

2- المؤنثُ اللفظي: طلحة- معاوية- حمزة- عكرمة .

3- الصفةُ للمؤنث: عالمة- شاعرة.

4- جمعُ التكسيرِ الخالي من الناء في المفرد: غزاة- قضاة- دعاة.

5- للمبالغة في الصفة لبعضِ المذكر: علامة- نسابة- نابغة- راوية.

6- في (ثم الظرفية) ثمة للتفريق بينها وبينَ ثمت العاطفة.

- تكتب التاء المبسوطة:

1- إذا دلت على التأنيثِ لفعل ماضٍ: ذهبت - أكلت.

2- إذا كانت ضمير في محل رفع فاعل: أكلتُ- أكلتَ- أكلتِ.

3- إذا كانت حرفًا أصليًا من حروف الفعل: صمتَ- بهُتَ.

- يجب التمييز بينَ كتابةَ التاء المربوطة، والهاء المربوطة. فالهاء المربوطة تكتب دونَ نقط فوقها: درسههُ- واجب ههُ- منبه؛ أما التاء المربوطة، فتكتب بنقاط: رواية- مكتبة- مسألة.

والتاء المربوطة حرف وعلامة على تأنيث الاسم أما الهاء فهي ضمير نصب أو جر وهي اسم.

وبهذا نكون قد أتينا على معظم قواعد الإملاء في اللغة الخالدة، وبقي أمامنا التعرف على علامات الترقيم إن شاء الله.

علاماتُ الترقيم

هي علاماتٌ ورموزَ متفقٌ عليها توضع في النصِ المكتوب من أجلِ ايصال المعنى المطلوب للقارئ، ليفهم ما كتب، وهي أيضًا تنظم النص، وتعين مواضع الفصل والوقف والإبتداء، وأنواع النبرات الصوتية، والأغراض الكلامية أثناء الكلام.

- يمكن تقسيم علامات الترقيم إلى ما يأتي:

1- علامات الوقف: (، ؛ .)، وهي تمكن القارئ من الوقوف عندها وقفًا تامًا أو متوسطًا أو قصيرًا، وأن يرتاح ليتمكن من مواصلة عملية القراءة.

ذهاب للفهرست

2- علامات النبرات الصوتية: (؟ !)، وهي علامات وقف أيضًا، لكنها إضافة إلى الوقف تتمتع بنبرات صوتية خاصة أثناء القراءة.

3- علامات الحصر: " "( ) (( )) [ ] وتساعم في تنظيم الكلام المكتوب، وتساعد على فهمه.

4- علامات الإشارات المستخدمة في البرمجة أو الرياضيات: <> ` & \ {} .

الفاصلة ،

فائدة: جميع علامات الترقيم تكتب ملاصقة لآخر حرف في الكلمة التي سبقتها، لأنَّ علامةَ الترقيمِ تفصلُ ما قبلها عمّا بعدها.

مواضع كتابة الفاصلة هي:

1- بينَ الجمل التي يكون من مجموعها كلام تام الفائدة في معنى معين، أي: بينَ الجمل المتتابعة، والمتصلة المعنى.

نحو: إنَّ فاطمةَ طالبة مهذبة، لا تضربُ أحدًا، لا تكذب.

2- بين الجمل القصيرة المعطوفة المستقلة في معانيها.

نحو: العلم نور، والأخلاق فضيلة، والإحسان خير.

3- بين الجمل القصيرة أو أشباه الجمل بدل حرف العطف.

نحو: سافرَ أخي، أقلعت بهِ الطائرةُ، حزنتُ كثيرًا .

4- بين الشيء، وأقسامه.

نحو: فصول السنة أربعة: الربيع، والصيف، والخريف، والشتاء.

5- بين الشرط، وجوابه إذا كانت جملة الشرط طويلة.

نحو: إِن استطعتَ أن تتفوقَ في الامتحانِ، فأَنَتَ مجتهد.

6- بعد المنادى.

نحو: يا أحمدُ، اجتهد في درسِكَ.

7- بينَ القسم، وجوابه.

نحو: واللهِ الذي خلق السمواتِ والأرض، لأقولنَّ الحقّ.

8- بعد كلمة أو عبارة تمهد لجملة رئيسية.

نحو: أخيرًا، نزل الثلج.

9- بعد حروف الجواب: نعم، لا، كلا، بلى.

10- بعدَ كلماتِ التعجب في بداية الجملة.

نحو: آه، ما أصعب الوحدة!

11- قبل ألفاظ البدل وبعدها.

نحو: إن هذا العصر، عصر التكنولوجية، سهل فيه التواصل.

الفاصلة المنقوطة ؛

يقف القارئ عندها وقفة أطول قليلًا من وقفته عند الفاصلة، وأقصر من وقفته عند النقطة.

1- بين جملتين تكون ثانيتهما مُسَببة عن الأولى أو نتيجة لها.

نحو: الطالب اجتهد في مذاكرته؛ فكان الأول على رفاقه.

2- بين جملتين تكون ثانيهما سببًا في الأولى.

نحو: احترس من الإهمال؛ حتى لا يتفوق عليك غيرك.

3- بين الأصناف الواردة في جملة واحدة عندما تتنوع أقسامها.

نحو: من مملكة النباتات: السرو، الصفصاف ،الصنوبر؛ التفاح، الخوخ، المشمش؛ القمح الشعير، الذرة؛ الخيار، الباذنجان.

النقطة .

تسمى الوقفة، ويوقف عندها وقفة تامةً.

1- بعد نهاية الجملة التامة المعنى.

نحو: الملعبُ كبير.

2- في نهاية الفقرة.

3- بين الحروف المرموز بها للاختصار.

نحو: ق. م (قبل الميلاد)، ص. ب (صندوق بريد).

النقطتان الرأسيتان :

تسميان: علامة التوضيح والحكاية، أو نقطتي التفسير والبيان.

1- بعد القول، أو ما هو في معناه.

نحو: حَدثَ:

حكى:

روى:

تكلم:

أجاب:

سأل:

2- بينَ الشيء وأقسامه أو أنواعه.

3- بينَ الكلام المجمل أو الكلام الذي يليه موضحًا له.

نحو: المرء بأصغريه: قلبه، ولسانه.

4- قبل الأمثلة التي تساق لتوضيح قاعدة أو حكم، وغالبًا ما تستخدم بعد كلمة: (مثل- نحو)، أو قبل الكاف.

مثال ذلك: بعض الحيوانات تأكل اللحوم: كالأسد.

5- بعد الصيغ المختومة بألفاظ: (التالية أو الآتية أو ما يلي؛ أو أمثالها).

6- قبل شرح معاني المفردات، والعبارات.

مثال ذلك: (الفعل: كلمة تدل على القيام بعمل في زمن معين).

7- قبل الكلام المقتبس.

نحو: (من الأقوال المأثورة: عند الشدائد يعرف الأصدقاء).

8- في كتابة الوقت؛ الفصل بين الساعة والدقائق والثواني.

نحو: الساعة الآن: الرابعة.

الشرطة -

1- في أول الجملة الإعتراضية وآخرها، وتقع جملة الإعتراض بين متلازمين أو متصلين.

نحو: الصادقُ - وإن كانَ فقيرًا - محبوبٌ.

2- بينَ جزأي الكلمة عندَ إرادة فصل جزأيها، وبينَ جزأي المصطلح المركب.

نحو: بترو- كيمياوي.

3- للفصلِ بينَ الكلماتِ المفردة أو الأرقام.

نحو: هات المضارعِ مما يلي: وقفَ- وهبَ - يدرسُ.

ملاحظة: الشرطة المنخفضة (_)، لا تستخد م في النص الأدبي.

علامة الاستفهام ؟

توضعُ بعدَ الجملةِ الاستفهامية سواء كانت ذكرت أداة الاستفهام أو حذفت.

نحو: متى عدتَ من السفرِ؟ / تأتي من سفركَ، ولا تخرجُ من بيتكَ؟

علامة التعجب !

بعد الجمل التي تعبر عن الانفعالات النفسية ضمن المواضع التالية:

1- التعجب.

ما أقسى ظلم القريب!

2- الفرح.

يا بشراي! وا فرحتا!

3- الحزن.

وا مصيبتا!

4- الدعاء.

ربي ساعدني!

5- الدهشة.

يال جمال الأشجار فوق التل!

6- الاستغاثة.

وا معتصماه!

7- الترجي.

لعل الله يرحمنا!

8- التمني.

ليتَ الليل ينجلي !

9- التأسف.

أسفي على الأحرار!

10- المدح.

نعمَ الوفي!

11- الذم.

بئسَ اللئيم !

12- التذمر.

طفحَ الكيلُ!

13- الإنذار.

ويل للخونة!

14- التحذير.

إياك والمراوغة!

15- الإغراء.

الصدق، الصدق!

16- التأفف.

أف لتصرفكَ!

17- بعد الاستفهام الاستنكاري.

وهل تعلو العينُ على الحاجبِ!

علامة التنصيص " "

توضع بينها عناوين الصحف والمجلات، أو العناوين التي يتحفظ في استخدامها، وعند الحديث عن لفظ لمناقشته، وتوضع بينها الألفاظ العامية وغير العربية.

القوسان الهلاليان ()

توضع بينهما الجمل التي ليست من الأركان الرئيسية للكلام، وهي كما يلي:

1- ألفاظ التفسير والإيضاح والتحديد.

نحو: دخلتُ ثالث الحرمين (المسجد الأقصى)، وصليتُ فيه.

2- ألفاظ الاحتراز منعًا للبس.

نحو: الذمام (بالذال المكسورة)، العهد، والزمام (بالزاي المكسورة)، ما تقاد به الدابة.

3- التصرفات والحركات التي يقو م بها الممثلون أثناء المسرحية.

نحو: أحمد (مخاطبًا الجمهور)، أتعبدون الله وحده؟

4- الأرقام والتواريخ.

نحو: الرقم (100)، يكتب مائة أو مئة؟

5- عند ذكر مصطلح بديل بجانب المصطلح المذكور.

نحو: الفاصلة أو (الفصلة)، علامة ترقيم شائعة.

6- العبارات التي يراد لف ت النظر إليها.

نحو: اتهمني المدير بالتقصير (ويعلم الله أني مجد)، فظلمني.

7- الأسماء الغير عربية للتوضيح.

نحو: أحب أكل (الهمبرجر).

القوسان المستطيلان [ ]

يستخدمان بشكل مشابه للقوسين السابقين، ولكن يفضل استخدامهما للهوامش في الدراسات والابحاث.

الأقواس المثلثة < >

يستخدمان بشكل خاص في الرياضيا ت أو على برامج الكمبيوتر.

الإشارة المائلة /

تستخدم في التواريخ والبرمجة، وكذلك في الرياضيات.

أما الإشارة المائلة \ فتستخدم في البرمجة وعناوين المواقع.

الحمد لله على فضله وتوفيقه

نبذة عن المؤلف

نصير حسين فارس أو المعروف ب (نصير العراقي)

الجنسية :عراقي

تاريخ الميلاد :من مواليد مارس1981 م

الحالة الاجتماعية :أعزب.ولدت في العراق في المدينة التي ولد فيها القائد الإسلامي صلاح الدين الأيوبي.

التحصيل الدراسي:

-خريج ثانوية عامة فرع أدبي.

التحقت بكلية الإدارة والاقتصاد قسم المحاسبة، لكن ظروفي الاقتصادية لم تسمح لي من إكمال الدراسة وقد أمضيت سنتين في الكلية.

حاليًا أدرس في المعهد العالمي للأئمة والخطباء.

أعمال:

-المقال والخاطرة أول ما بدأت أكتب، وكانت لي بعض المقالات، والخواطر الإلكترونية.

-أول أعمالي المطبوعة" رواية رحلة انتقام "صدرت عن دار كتابنا للنشر عام2011 م.

-وايضًا لي رواية فازت في مسابقة دار " المكتبة العربية للنشر والتوزيع فئة أدب الرعب2021م تم نشرها، والرواية بعنوان" سر من رأى "و شاركت في جناح الدار بمعرِض القاهرة الدولي للكتاب.

-كما لدي عمل روائي سيصدر قريبًا إن شاء الله بعنوان " طريد بغداد " بالتعاون مع دار غراب للنشر والتوزيع.

لي أعمال إلكترونية منها :

-رواية لعنة الأجداد وقد صدرت عن دار قصص وحكايات للنشر الإلكتروني.

-قصة طويلة بعنوان" حسين ونمنم.

-قصة قصيرة" الزائر "وعدد من القصص القصيرة المنشورة.

-حاليًا أعكف على كتابة وتأليف كتاب في السيرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام.